



## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA | Questões de 1 a 15

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas

## QUESTÕES de 1 a 7

TEXTO:

**"Eu me amo, eu me amo, não posso mais viver sem mim": narcisismo, ciberespaço e capitalismo**

Caetano Veloso, em tom poético, cantou que "Narciso acha feio o que não é espelho". O Mito de Narciso é uma história que nos remete à mitologia grega, uma história que fala sobre um jovem que, ao se deparar com sua imagem na lâmina d'água de um lago, apaixona-se por si mesmo. O mito é utilizado para fazer referência ao apego de muitas pessoas a si mesmas. Essas pessoas são geralmente chamadas de narcisistas ou até mesmo de egocêntricas.

Narcisismo e egocentrismo são dois termos de grande difusão social, o que se deve à Psicanálise, que utilizou o mito de Narciso para explicar a dificuldade de muitas pessoas em adiar suas satisfações, guiadas por um sentimento de urgência. Daí surgiu o termo narcisismo, que consiste numa fixação presente nos primeiros estágios do desenvolvimento humano, quando somos guiados pela urgência de satisfazer nossas necessidades. A criança chora e a mãe dá-lhe o peito. A satisfação quase sempre é imediata. Disso podem resultar registros mentais que levam à busca de satisfação imediata, e, no futuro, a pessoa pode se tornar um adulto que toma a si mesmo como medida de todas as coisas, ou seja, coloca seu "eu" (ego) como centro do universo.

Ego é outro termo psicanalítico. Quase um sinônimo de "eu", o ego seria a estrutura mental responsável por negociar com o id (inconsciente) quando a satisfação de nossos desejos ocorrerá. O ego é regido pelo princípio de realidade, dominado pela razão; já o id é regido pelo princípio do prazer, da busca de satisfação de desejos reprimidos. Um ego frágil vai ceder aos impulsos do id, tendo, portanto, dificuldades de adiar a satisfação dos desejos e de lidar com frustrações. Deriva dessa dificuldade o egocentrismo. Daí a aproximação entre os conceitos de narcisismo e egocentrismo.

Essa propensão à intolerância quase sempre é produto de esquemas de reforçamento contínuo. Nesse tipo de esquema, o reforço segue o comportamento praticamente todas as vezes que ele é emitido e costuma estar presente em histórias de pessoas "mimadas", que tiveram de se esforçar muito pouco para obter a satisfação de suas necessidades e desejos, pois os pais ou outros membros da família quase sempre proviam essa satisfação ao menor sinal de alteração emocional. É sabido que quanto mais imediato um reforço ocorre depois de um comportamento, maior

a chance de esse comportamento ser fortalecido. Portanto, a intolerância como padrão comportamental pode ter relação com o esquema de reforçamento e com a imediatidade com a qual os reforços foram apresentados ao longo da história do indivíduo.

Sendo assim, pessoas podem se tornar reféns do reforço, tornando-se incapazes de adiar a satisfação de seus desejos e necessidades. São modeladas não somente para ser intolerantes às frustrações, como também para buscar satisfação imediata. Elas se tornam presas fáceis do ciberespaço, onde a satisfação pode ser obtida apenas com um clique.

No ciberespaço, tudo parece ser mais fácil. As amizades são virtuais, sendo assim, os aborrecimentos podem ser evitados bloqueando ou excluindo alguém da rede de contatos. O prazer pode ser buscado em chats e redes sociais.

Talvez seja hora de parar e pensar nos efeitos da cultura digital sobre o comportamento das pessoas. Essa cultura não criaria circunstâncias favoráveis para a modelagem de comportamentos narcisistas? Essa cultura não favorece o fechamento sobre si mesmo, de modo que as pessoas passem a entender que se bastam a si mesmas? Essa cultura não acaba por favorecer o individualismo? Quais são os efeitos da obtenção tão facilitada de reforços com apenas um clique?

Se, na vida real, os reforços podem ser adiados por causa de uma série de circunstâncias, no ciberespaço eles são facilmente obtidos. Mas que tipos de comportamentos estão sendo reforçados? Comportamentos de não fazer nada, ou de se empenhar em atividades que concorrem com outras mais produtivas. Muitas empresas bloqueiam o acesso a chats e redes sociais, pois navegar em tais redes e chats afeta o trabalho e a produtividade, acarretando prejuízos.

Não estaria o mundo digital contribuindo para a criação de uma cultura do imediatismo? Creio que não. Talvez esteja apenas fortalecendo contingências que já operavam no mundo antes de sua existência, contingências que fazem parte de um mundo capitalista em que "tempo é dinheiro", um mundo do "just in time", um mundo regido pela urgência em produzir, pois existe, de outra parte, a urgência em consumir. Um mundo, pois, regido por produção versus consumo.

Se produzir com urgência é preciso, pois existe premência de consumir o que se produz, cria-se um círculo vicioso em que o consumo é uma satisfação inadiável e é realizado sem que se pense nas consequências, sem consciência das contingências que o determinam. Dessa forma, não se questiona

sobre o que está sendo consumido, pois o que importa é consumir para obter prazer.

O produto desse ciclo é a construção de pessoas cada vez menos conscientes dos determinantes de seu comportamento, incapazes de assumir um posicionamento crítico sobre seu modo de vida e o mundo em que vivem, inseridas numa teia de consumo em que elas mesmas são um produto à venda em stands reais e virtuais. O não pensar nas consequências produz pessoas alienadas, enamoradas por seu prazer, como Narciso por sua imagem refletida no espelho d'água, pessoas que podem ser descritas com o refrão da música do Ultraje a Rigor: "Eu me amo, eu me amo, não posso mais viver sem mim".

Adaptado de Ribeiro, Bruno Alvarenga. "Eu me amo, eu me amo, não posso mais viver sem mim": narcisismo, ciberespaço e capitalismo. Em: <http://cafe-com-ciencia.blogspot.com.br/2012/08/eu-me-amo-eu-me-amo-nao-posso-mais.html>. Acesso em 10.01.2018. Passim.

### QUESTÃO 1

A expressão "Narcisismo" (l. 10) se origina

- 01) de um uso reiterado numa canção de Caetano Veloso.
- 02) num mito difundido no senso comum sobre pessoas vaidosas.
- 03) do nome de um personagem de uma narrativa mitológica grega.
- 04) no aumento do egocentrismo e do consumismo dos tempos atuais.
- 05) de uma descoberta da Psicanálise a respeito do comportamento humano.

### QUESTÃO 2

De acordo com o texto, sobre a diferença entre narcisismo e egocentrismo, está correto o que se afirma em

- I. O narcisismo é um sentimento de urgência em obter satisfação; o egocentrismo se caracteriza pela focalização exclusiva em si mesmo.
- II. O narcisismo é um modo de buscar compensar a falta de beleza; o egocentrismo implica o desejo de superar limitações pessoais.
- III. O narcisismo se revela na intolerância e frustração do indivíduo frente à não satisfação de seus desejos; no egocentrismo, o que se destaca é a ausência de consideração do outro como referência de seus atos.
- IV. No narcisismo, há uma insatisfação do indivíduo com sua própria aparência; já no egocentrismo, predomina, na mente do indivíduo, uma visão de inferioridade, que é compensada pelo ensimesmamento e rejeição da realidade objetiva.
- V. O narcisismo consiste na busca de resolução imediata e urgente de necessidades pessoais; já o egocentrismo se caracteriza pela centralização do indivíduo em si mesmo como definidor de suas ações, concepções e decisões.

A alternativa em que todas as afirmativas indicadas estão corretas é a

- 01) I e II.
- 02) II e IV.
- 03) IV e V.
- 04) I, III e V.
- 05) II, III e V.

### QUESTÃO 3

Sobre o Ego e o Id, tal como são concebidos no texto, está correto o que se afirma em

- 01) Nos indivíduos narcisistas, há um apagamento do Id pela supremacia absoluta do Ego na tomada de decisões.
- 02) Tanto o Ego como o Id se revelam extremamente fortes nos indivíduos narcisistas, propiciando o controle de impulsos reprimidos.
- 03) O Ego propicia a fuga da realidade, levando o indivíduo à busca desenfreada de satisfação dos seus desejos não revelados pelo Id.
- 04) O Ego, por possuir vínculos com a realidade, negocia com o Id, vinculado ao inconsciente, o momento de satisfazer desejos reprimidos.
- 05) O Id vincula o indivíduo à sua realidade, ajudando-o a controlar e regular seus impulsos ou desejos inconscientes que são explicitados pelo Ego.

### QUESTÃO 4

Marque com **V** ou com **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as alternativas que apresentam características dos esquemas de reforçamento contínuo apresentadas no texto.

- ( ) O excesso de reforço a comportamentos adequados do indivíduo gera um padrão comportamental marcado pela intolerância.
- ( ) Esquemas de reforçamento contínuo alimentam, nos indivíduos, a tendência à intolerância frente à não satisfação de seus desejos.
- ( ) No reforçamento contínuo, ocorre uma recompensa todas as vezes que o comportamento é evidenciado, o que propicia a sua repetição.
- ( ) O provimento imediato e frequente dos desejos e necessidades de uma pessoa pode fortalecer o comportamento de exigir satisfação imediata de desejos.
- ( ) O comportamento que é reforçado continuamente tende a se extinguir, por força da necessidade de satisfação de outros desejos e prioridades do indivíduo.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- 01) F V F V V
- 02) V V F V F
- 03) V V V F F
- 04) V F V F V
- 05) F V V V F

Há uma asserção verdadeira sobre o conteúdo do texto em

- I. Os trechos de músicas de Caetano Veloso e do Ultraje a Rigor mencionados no texto fazem referência a pessoas narcisistas, cujo principal foco de interesse recai em si mesmas.
- II. O autor considera que a imersão no ambiente do ciberespaço, criado pelo capitalismo, é a principal causa do crescimento de uma cultura do imediatismo e do consumismo.
- III. O “círculo vicioso” mencionado na linha 95 se refere à relação entre a urgência em produzir, marca do capitalismo, e a intensa necessidade consumir de pessoas egocêntricas ou narcisistas.
- IV. A predominância de pessoas egocêntricas e narcisistas no ciberespaço constitui o principal fator de ascensão do capitalismo, cujo princípio fundamental é aumento crescente da produção e do consumo.
- V. Há uma relação de influência recíproca entre “narcisismo, ciberespaço e capitalismo” (título), a qual se vincula à produção de pessoas alienadas num contexto que privilegia rapidez, produção e consumo.

A alternativa em que todas as afirmativas indicadas estão corretas é a

- 01) I e II.
- 02) II e IV.
- 03) IV e V.
- 04) I, III e V.
- 05) II, III e V.

Marque com **V** ou com **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as alternativas que apresentam fatos de morfossintaxe.

- ( ) Tanto em “Narciso acha feio” (l. 2) como em “O Mito de Narciso é uma história” (l. 2-3), o predicado é nominal.
- ( ) Em “apaixona-se por si mesmo.” (l. 6), há uma ocorrência de verbo pronominal.
- ( ) Em “apego de muitas pessoas a si mesmas.” (l. 7-8), verifica-se a ocorrência de objeto direto e objeto indireto.
- ( ) Em “Daí surgiu o termo narcisismo” (l. 14-15), o verbo é intransitivo.
- ( ) Em “Disso podem resultar registros mentais” (l. 19-20) e “Deriva dessa dificuldade o egocentrismo.” (l. 33-34), os sujeitos estão pospostos.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- 01) F V F V V
- 02) V V F V F
- 03) V V V F F
- 04) V F V F V
- 05) F V V V F

Releia o período:

“Se produzir com urgência é preciso, pois existe premência de consumir o que se produz, cria-se um círculo vicioso em que o consumo é uma satisfação inadiável e é realizado sem que se pense nas consequências, sem consciência das contingências que o determinam.” (l. 93-98)

Há uma reformulação adequada desse período, com manutenção do sentido original em

- 01) O consumo é uma satisfação inadiável que se realiza sem que se pense em consequências e contingências que determinam a criação de um círculo vicioso produzido pela premência de produzir e de consumir com urgência o que se produz.
- 02) Não se pensa nas consequências da premência em consumir o que se produz, nem nas contingências que determinam a criação de um círculo vicioso que torna o consumo uma satisfação inadiável, gerando a necessidade de produzir com urgência.
- 03) Sem consciência das contingências que determinam a premência de consumir o que se produz e sem que se pense nas consequências do círculo vicioso criado pela satisfação inadiável da realização do consumo, torna-se preciso produzir com urgência.
- 04) Existe premência de consumir o que se produz, pois se cria um círculo vicioso entre a necessidade de produzir com urgência e o consumo como satisfação inadiável, sem que haja consciência das contingências que determinam as consequências de sua realização.
- 05) Por existir premência em consumir o que se produz, é preciso produzir com urgência, criando-se um círculo vicioso, no qual o consumo é uma satisfação inadiável, realizado sem consciência das contingências que o determinam e das suas consequências.

TEXTO:

### Tecendo a manhã

- Um galo sozinho não tece uma manhã:  
ele precisará sempre de outros galos.  
De um que apanhe esse grito que ele  
e o lance a outro; de um outro galo  
que apanhe o grito que um galo antes  
e o lance a outro; e de outros galos  
que com muitos outros galos se cruzem  
os fios de sol de seus gritos de galo,  
para que a manhã desde uma teia tênue,  
se vá tecendo, entre todos os galos.
- 5 E se encorpando em tela, entre todos,  
se erguendo tenda, onde entrem todos,  
se entretendendo para todos, no toldo  
(a manhã) que plana livre de armação.
- 10 A manhã, toldo de um tecido tão aéreo  
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

MELO NETO, João Cabral de. Educação pela pedra. Obra completa. 3ª ed. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1994. p. 345.

Sobre o texto acima e seu autor, está correto o que se afirma em

- I. O autor, nesse poema, como crítico atento e observador da realidade, revela uma de suas faces poéticas, a de crítica social, especialmente voltada para o Nordeste e as adversidades vivenciadas pelas populações dessa região.
- II. O autor é situado na geração de 45, ou 3ª fase do Modernismo brasileiro, sendo sua característica principal a contenção, a objetividade e o rigor formal no uso da linguagem, que se apresenta precisa, econômica, reduzida ao essencial.
- III. O poema não apresenta metáforas ou outros exemplos de linguagem figurada, em decorrência da opção temática por um fenômeno típico do Nordeste e por uma escolha formal que consagra um estilo contraposto ao do Romantismo.
- IV. O poema tem como fonte inspiradora um fenômeno da natureza, cuja descrição ocupa toda sua extensão, desentranhado metaforicamente suas características e o modo como ele se produz, desde seu início até sua consecução plena.
- V. O autor é o primeiro grande poeta do movimento pós-modernista brasileiro, e o traço temático que o caracteriza é a abordagem da solidão e do desencantamento provocados pelo mundo moderno, onde predominam guerras e injustiças sociais.

A alternativa em que todas as afirmativas indicadas estão corretas é a

- 01) I e II.
- 02) II e IV.
- 03) IV e V.
- 04) I, III e V.
- 05) II, III e V.

Marque com V ou com F, conforme sejam verdadeiras ou falsas as alternativas que apresentam fatos presentes no poema:

- ( ) Os vocábulos “galo” (v. 1) e “galos” (v. 2, 6 e 7) são elementos de uma enumeração crescente ou progressiva, cujo ápice de intensidade se dá com a expressão “todos os galos” (v. 10).
- ( ) “encorpando” (v. 11), “erguendo” (v. 12) e “entretendendo” (v. 13) são formas verbais que indicam continuidade do processo do amanhecer, sem delimitação precisa de tempo.
- ( ) nas expressões “teia tênue” (v. 9), “se encorpando em tela” (v. 11), “se erguendo em tenda” (v. 12), e “no toldo” (v. 13), teia, tela, tenda e toldo se reportam aos progressivos momentos do amanhecer.
- ( ) “tecido tão aéreo” (v. 15) introduz o desfecho da descrição de um fenômeno natural, que é a sua interrupção abrupta, gerada por um fator não previsto, simbolizado na expressão “luz balão” (v. 16).

- ( ) Os períodos existentes no poema têm, em conjunto, 16 orações, as quais correspondem, com precisão, aos 16 versos do poema.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- 01) F V F V V
- 02) V V F V F
- 03) V V V F F
- 04) V F V F V
- 05) F V V V F

Texto 1

**Soneto**

Pálida, à luz da lâmpada sombria,  
Sobre o leito de flores reclinada,  
Como a lua por noite embalsamada,  
Entre as nuvens do amor ela dormia!

- 5 Era a virgem do mar! Na escuma fria  
Pela maré das águas embalada!  
Era um anjo entre nuvens d’alvorada  
Que em sonhos se banhava e se esquecia!

- 10 Era mais bela! o seio palpitando...  
Negros olhos as pálpebras abrindo...  
Formas nuas no leito resvalando...

Não te rias de mim, meu anjo lindo!  
Por ti – as noites eu velei chorando,  
Por ti – nos sonhos morrerei sorrindo!

AZEVEDO, Álvares de. Lira dos vinte Anos. Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000. p. 153-154.

Texto 2

**Soneto do amor total**

Amo-te tanto, meu amor... não cante  
O humano coração com mais verdade...  
Amo-te como amigo e como amante  
Numa sempre diversa realidade.

- 5 Amo-te afim, de um calmo amor prestante,  
E te amo além, presente na saudade.  
Amo-te, enfim, com grande liberdade  
Dentro da eternidade e a cada instante.

- 10 Amo-te como um bicho, simplesmente,  
De um amor sem mistério e sem virtude  
Com um desejo maciço e permanente.

E de te amar assim muito e amiúde,  
É que um dia em teu corpo de repente  
Hei de morrer de amar mais do que pude.

MORAES, Vinicius de. Poesia vária. Poesia Completa e Prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. p. 336.

Sobre os autores dos Textos 1 e 2, é correto afirmar:

- 01) Sentimentalismo exacerbado, subjetivismo, pessimismo, saudosismo, egocentrismo, escapismo e obsessão pela morte são características da produção lírica do autor do Texto 1, poeta ultrarromântico. Já, o autor do Texto 2, situado na segunda fase do modernismo, é um poeta cuja produção lírica focaliza principalmente o amor pleno de erotismo e sensualidade e se destaca pela maestria com que produz sonetos – forma clássica ignorada pelos poetas modernistas.
- 02) O autor do Texto 1 é um poeta situado na primeira fase do modernismo, cuja obra apresenta duas faces: uma de lirismo amoroso pleno de sensualidade e erotismo e outra formada por um conjunto de poemas de fundo social, na defesa dos oprimidos. O Texto 2 é de um autor considerado o primeiro grande poeta e prosador do pós-movimento modernista, que se caracteriza por abordar temas tanto intimistas como portadores de crítica irônica às consequências nefastas da guerra.
- 03) Além de seu ativismo político, o autor do Texto 1 é um poeta vinculado ao Arcadismo ou Neoclassicismo brasileiro, cuja característica principal é a exaltação da natureza e a busca de simplicidade, ao lado das referências a figuras mitológicas e retomada de valores clássicos greco-romanos. Já o autor do Texto 2, apesar de também se vincular ao Arcadismo, já apresenta características que seriam desenvolvidas plenamente no Romantismo, como os exageros verbais.
- 04) O autor do Texto 1 costuma ser associado ao Parnasianismo, por suas principais características, como rejeição ao subjetivismo romântico, retomada da cultura clássica e busca de perfeição formal, pela valorização exagerada da métrica e da rima. O autor do Texto 2, mesmo sendo vinculado ao Simbolismo, retoma algumas características do romantismo, principalmente o tratamento subjetivo dos temas líricos e o interesse por questões que afetavam sua pátria, a sociedade e os oprimidos.
- 05) O autor do Texto 1 adota uma estética barroca, cujas características principais são a linguagem dramática, o rebuscamento formal, o jogo de palavras e de ideias a partir de figuras de linguagem que enfatizam contrastes, antíteses e exageros. O autor do Texto 2 pode ser considerado simbolista, ao serem identificadas suas características, como valorização da realidade subjetiva e da imaginação, além do uso de linguagem expressiva, fluida e musical, o que confere ritmo a seus poemas.

Marque com **V** ou com **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as alternativas que apresentam aspectos formais referentes ao Texto 1 e ao Texto 2.

- ( ) No Texto 1, as expressões “virgem do mar” (v. 5) e “anjo entre nuvens” (v. 7) são metáforas que marcam a imaterialidade da mulher amada.
- ( ) No Texto 2, as expressões “amor sem mistério e sem virtude” (v. 10) e “desejo maciço” (v. 11) revelam a natureza do amor: concreto, sensual e lúbrico.
- ( ) No Texto 1, “Pálida” (v. 1), “lâmpada sombria” (v. 1), “leito” (v. 2) e “velei chorando” (v. 13) são indícios de premonição da morte da mulher amada.
- ( ) No Texto 2, a comparação “como um bicho” (v. 9) é determinante das informações veiculadas no primeiro terceto.
- ( ) Por constituírem sonetos, o Texto 1 e o Texto 2 têm o mesmo esquema de rimas.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 01) F V F V V | 04) V F V F V |
| 02) V V F V F | 05) F V V V F |
| 03) V V V F F |               |

Sobre ocorrências gramaticais e estilísticas presentes nos dois textos, está correto o que se afirma em

- I. “como a lua” (Texto 1, v. 3) e “como um bicho” (Texto 2, v. 9) são comparações que se referem ao eu poético de cada um dos poemas.
- II. “ela dormia” (Texto 1, v. 4) e “amo-te tanto” (Texto 2, v. 1 e outros) indicam diferentes perspectivas em relação à pessoa amada: alguém de quem se fala e alguém com quem se fala, respectivamente.
- III. “meu anjo lindo” (Texto 1, v. 12) e “meu amor” (Texto 2, v. 1) são expressões que estabelecem uma conexão entre o eu lírico e seu imaginário interlocutor, a pessoa amada.
- IV. Em “não te rias de mim” (Texto 1, v. 12) e em “amo-te tanto” (Texto 2, v. 1), o “te” tem função reflexiva e se refere ao sujeito da ação, que é representado pelo eu lírico nos dois poemas.
- V. Tanto em “morrerei sorrindo” (Texto 1, v. 14) como em “Hei de morrer de amar” (Texto 2, v. 14) a ideia é de acontecimento futuro, embora, no segundo caso, essa ideia seja reforçada por uma noção de desejo ou promessa.

A alternativa em que todas as afirmativas indicadas estão corretas é a

01) I e II.

04) I, III e V.

02) II e IV.

05) II, III e V.

03) IV e V.

**QUESTÃO 13**

TEXTO:



Disponível em: <<http://br.web.img3.acsta.net/pictures/17/02/24/13/13/108147.jpg>>. Acesso em: 15 jan. 2018.

D – E esse circo é só para brincar nas férias ou é para a vida toda?

J – Eu acho que é para a vida toda... Eu acho...

D – Mas você gosta mais de fazer o circo ou de estudar?

J – Estudar...

D – É isso Jonas?

J – Isso... Não... Por que?

D – É isso mesmo que você acha ou é só porque a gente está aqui filmando?

J – (risos)

D – E o que você está pensando assim em fazer daqui pra frente?

J – Continuar com o circo. Continuar ensaiando com os meninos e ir para a escola também. Mas, pra mim, eu sempre vou querer estar com o circo aqui em casa...

Legenda:

D – Documentarista (Paula Gomes)

J – Jonas

Sobre o filme Jonas e o circo sem Lona, está correto o que se afirma em

- I. O personagem do filme, Jonas, é um garoto sonhador, envolvido com seu desejo de criar um circo, o que só consegue depois de adulto, ao mobilizar toda a família para ajudá-lo a superar inúmeros obstáculos.
- II. Esse filme é uma obra de ficção criada pela cineasta Paula Gomes, com base em suas experiências de contato, com circos mambembes no interior da Bahia e também por influência de sua família, que é de origem circense.

- III. Baseado num romance do mesmo nome, esse filme expõe a saga do menino Jonas, rejeitado na escola pela origem circense de sua família, mas que insiste em estudar, para, no futuro, poder concretizar o sonho de criar seu próprio circo.
- IV. O filme registra o esforço de um menino de 13 anos, Jonas, para criar um circo no quintal de sua casa, com materiais remanescentes de um antigo circo de sua família, no qual agrega crianças da vizinhança, às quais ensina vários números circenses.
- V. Mais do que um documentário sobre circo, o filme é um registro verdadeiro do forte desejo do garoto Jonas de se dedicar às artes circenses e seu esforço nessa direção, apesar de ser vencido pelas circunstâncias, entre as quais o desejo de sua mãe de vê-lo avançar nos estudos.

A alternativa em que todas as afirmativas indicadas estão corretas é a

- 01) I e II.  
02) II e IV.  
03) IV e V.  
04) I, III e V.  
05) II, III e V.

**QUESTÕES / 14 e 15**

**TEXTO: 1**

Perdoe-nos a amável leitora ou o gentil leitor, mas as convenções que regem a feitura de um romance em nossa época diferem grandemente das vigentes no século XIX, que permitiam a um narrador externo, no momento da escrita, esta conversa direta com quem iria passar os olhos pela futura página impressa. Essas coisas que o linguista Roman Jakobson mais tarde chamaria de função fática da linguagem, que serve apenas para manter o contato e frisar: “sim, não adianta fingir, somos pessoas nos comunicando e sabemos disso.” Como o alô que se dá ao atender ao telefone, ou o cacoete do professor que fica repetindo “tão entendendo? Depois que os romancistas ingleses do século XVIII descobriram essa possibilidade sedutora e difícil, dando ocasionais piscadelas ao leitor, ela virou moda e mania e foi usada à exaustão. Raramente com o viço irreverente empregado por Sterne e Fielding quando a criaram, é bom lembrar. Mas a posterior tendência a transformar esse recurso em clichê não impediu que aqui mesmo, nesta cidade, Machado de Assis elevasse esse procedimento à categoria de obra-prima, transformando-o num dos traços mais típicos e deliciosos de seu estilo.

Machado, Ana Maria. A audácia dessa mulher. Rio de Janeiro : Objetiva, 2011. p. 14. E-book. ISBN 978-85-7962-114-7 Disponível em: <http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-audacia-dessa-mulher-ana-maria-machado-em-pdf-mobi-e-epub/> Acesso em: 15 jan., 2018.

**TEXTO: 2**

Queres o avesso disso, leitor curioso? Vê este outro convidado para o almoço, Carlos Maria. Se aquele tem os modos expansivos e francos, — no bom sentido laudatório, — claro é que ele os tem contrários. Assim, não te custará nada vê-lo entrar na sala, lento, frio e superior, ser apresentado ao Freitas, olhando para outra parte. Freitas que já o mandou cordialmente ao diabo por causa da demora (é perto do meio-dia), corteja-o agora rasgadamente, com grandes aleluias íntimas.

Também podes ver por ti mesmo que o nosso Rubião, se gosta mais do Freitas, tem o outro em maior consideração; esperou-o até agora, e esperá-lo-ia até amanhã. Carlos Maria é que não tem consideração a nenhum deles. Examina-i-o bem; é um galhardo rapaz de olhos grandes e plácidos, muito senhor de si, ainda mais senhor dos outros. Olha de cima; não tem o riso jovial, mas escarninho. Agora, ao sentar-se à mesa, ao pegar no talher, ao abrir o guardanapo, em tudo se vê que ele está fazendo um insigne favor ao dono da casa, — talvez dois, — o de lhe comer o almoço, e o de lhe não chamar pascácio.

Machado de Assis. Quincas Borba. CAPÍTULO XXXI. Obra completa. V. 1, Rio de Janeiro: José Aguilar, 1971. p. 664.

**QUESTÃO / 14**

Constitui um traço estilístico comum aos dois textos:

- 01) O uso de uma linguagem predominantemente metafórica.  
02) O estabelecimento de um contato do emissor com o receptor.  
03) A ironia com que são tratadas as ações e as crenças dos personagens.  
04) O tratamento do leitor em segunda pessoa do singular, como deferência.  
05) A objetividade na descrição dos personagens e na narração dos fatos passados.

Marque com **V** ou com **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as alternativas que apresentam considerações corretas sobre os dois textos.

- ( ) “viço irreverente” (Texto 1, l. 15) se refere à indelicadeza com que alguns autores tratam o leitor.
- ( ) A expressão “piscadelas ao leitor” (Texto 1, l. 14) se refere às ocasiões em que o autor estabelece contato com o leitor no próprio curso da narrativa.
- ( ) Os trechos “podes ver por ti” (Texto 2, l. 11) e “Examinai-o bem” (Texto 2, l. 15) comprovam a identidade do tratamento dado ao leitor nos dois textos.
- ( ) O uso da expressão “aleluias íntimas” (Texto 2, l. 9-10) sugere um estado de espírito caracterizado por um regozijo não explícito.
- ( ) Em “amável leitora” (Texto 1, l. 1) e “gentil leitor” (Texto 1, l. 1), a posição do adjetivo difere da observada em “leitor curioso” (Texto 2, l. 1), com efeitos estilísticos diferenciados.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- 01) F V F V V
- 02) V V F V F
- 03) V V V F F
- 04) V F V F V
- 05) F V V V F

\* \* \*





## REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação no espaço reservado ao rascunho.
- Transcreva seu texto na Folha de Redação, usando caneta de tinta azul ou preta.
- Não utilize letra de imprensa.

### Será anulada a Redação

- redigida fora do tema proposto;
- apresentada em forma de verso;
- escrita a lápis ou de forma ilegível;
- não articulada verbalmente ou montada com fragmentos dos textos da Prova;
- assinada fora do espaço adequado constante no cabeçalho da Folha de Redação.

### Tema da Redação

#### Texto I.



Disponível em: <<http://1.bp.blogspot.com/-kZsdv17k5YA/UOWKZ5L-TAI/AAAAAAAAAX4/liXbcQI7WKU/s320/Individualismo.jpg>>. Acesso em: 22 jan. 2018.

#### Texto II.

Desapercebidos, caminhamos para um estágio deprimente de egoísmo doentio e exacerbado. A rapidez com que acontecem as coisas é como uma trava que impossibilita um diálogo do nosso “eu” psíquico, e sorratamente o egoísmo se apossa de nós, e aí não negociamos mais convivência. Tendemos achar que não precisamos mais de ninguém para atravessar a longa caminhada da vida. O verbo ser somente se conjuga no presente do indicativo, na primeira pessoa do singular. Eu sou. Ponto final.

Disponível em <<http://www.ofarolpb.com/ditadura-do-ego-leia-opiniao-do-contabilista-jose-ricardo/>>. Acesso em: 22 jan. 2018.

### Texto III.



Disponível em: <<https://faroldourubublog.files.wordpress.com/2017/05/repartir.png?w=720>>. Acesso em: 22 jan. 2018.

### Texto IV.

“Seja bom e faça o bem”. Esta foi a mensagem final que o monge budista Matthieu Ricard deixou para a plateia do auditório da Editora Abril, São Paulo em sua palestra para lançar a versão em português do livro “A Revolução do Altruísmo” (Editora Palas Athena). [...] Além do “calor interno” provocado pela boa ação praticada (que nada tem a ver com egoísmo), Matthieu Ricard defende que há outros benefícios em adotar uma postura e um pensamento voltado ao bem alheio. Segundo o homem mais feliz do mundo, o altruísmo é um dos mais importantes ingredientes para a felicidade.

Disponível em: <<http://www.fasdapsicanalise.com.br/como-o-altruismo-pode-fazer-voce-e-o-mundo-mais-feliz/>>. Acesso em: 22 jan. 2018.

### Proposta da Redação

A partir da leitura e da reflexão sobre o que é tratado nos textos de apoio, escreva, na norma-padrão da língua portuguesa, uma dissertação argumentativa que responda a seguinte questão: Individualismo e altruísmo na atualidade: qual a direção possível e necessária? Apresente argumentos que fundamentem sua posição.

# Rascunho da Redação



## LÍNGUA ESTRANGEIRA- INGLÊS | Questões de 16 a 25

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas

## QUESTÕES de 16 a 21

TEXTO:



Contrary to the theories of the low-carb/no carb manifesto, Dr. Atkins' Diet Revolution, first published in 1972 (and the similar books that followed), there's nothing inherently fattening about carbohydrates, says Jean Harvey-Berino, co-author of The EatingWell Diet. "It's eating too many calories, period, that makes you fat."

There's no question that loading up on sugary and refined-carbohydrate-rich foods, such as white bread, pasta and doughnuts, can raise your risk of developing health problems like heart disease and diabetes. But if you cut out so-called "good-carb" foods, such as whole grains, beans, fruits and vegetables, you're missing out on your body's main source of fuel as well as vital nutrients and fiber. What's more, for many people, a low-carb diet may be harder to stick with in the long run.

When a handful of major studies recently compared low-carb diets with low-fat diets and other approaches to losing weight, notes Harvey-Berino, they found that in the first few months, those following the low-carb diets tended to lose slightly more weight. "That's because low-carb diets are more restrictive," she explains. "Anything that limits your choices will help you lose weight initially." But after a year or as much as three years, weight-loss differences between the diets tend to even out. One recent report noted that although there was a greater weight loss initially, low-carb dieters tended to regain more weight by the end of three years when compared with low-fat dieters.

But Harvey-Berino acknowledges that low-carb eating can help many people manage their weight — especially if you're "one of those people who have a hard time staying in control when you eat carbohydrate-rich foods." No matter how you slice it, the best diet is one you can stick to, she adds. "If you can stick with an Atkins-like regimen, then go for it."

CONTRARY to the...Disponível em: <[www.eatingwell.com/article/16296/the-13-biggest-nutrition-and-food-myths-busted/](http://www.eatingwell.com/article/16296/the-13-biggest-nutrition-and-food-myths-busted/)>. Acesso em: 11 jan. 2018. Adaptado.

## QUESTÃO 16

According to Harvey-Berino,

- 01) all kinds of carbs make you put on weight.
- 02) there aren't harmless kinds of carbohydrates.
- 03) people should avoid foods too rich in proteins.
- 04) the number of calories ingested is what determines one's weight.
- 05) foods containing refined carbohydrates can help you fight heart disease.

## QUESTÃO 17

The text says that such foods as whole grains

- 01) are too fattening.
- 02) make you hungrier.
- 03) make you feel weaker.
- 04) give you extra pounds.
- 05) supply you with energy.

## QUESTÃO 18

When weight-loss diets are compared, the text says that

- 01) the results are about the same after a year.
- 02) low-carb diets have proved not to work at all.
- 03) all of them make you gain weight at the beginning.
- 04) most of them allow you to eat an extensive list of foods at the start.
- 05) at the start low-fat diets make you lose more weight than low-carb ones.

## QUESTÃO 19

According to Harvey-Berino, the best diet is the one you can

- 01) quit.
- 02) keep.
- 03) replace.
- 04) interrupt.
- 05) get rid of.

## QUESTÃO 20

*"you're missing out on your body's main source of fuel" (l. 13-14).*The suitable definition for the phrasal verb **miss out on** as used in this sentence is

- 01) fail to catch.
- 02) feel the loss of.
- 03) fail to benefit from.
- 04) gain a chance for.
- 05) seem to misunderstand.

**QUESTÃO 21**

Considering language use in the text, it's correct to say

- 01) The word "like" (l. 11) is functioning as a verb.
- 02) The phrase "as well as" (l. 14) expresses addition.
- 03) The modal "may" (l. 16) expresses permission.
- 04) The demonstrative "those" (l. 20) is in the singular form.
- 05) The 're in "you're" (l. 32) is the contraction of *were*.

**QUESTÕES de 22 a 25**

TEXTO:

During a total solar eclipse, the sky darkens to twilight levels and air temperatures drop. Over the centuries, people who have witnessed these effects have also noted that a variety of animals seem to change their behaviors in response.

- 5 Reports of unusual animal reactions to solar eclipses date back centuries. One of the earliest stories comes from Italian monk Ristoro d'Arezzo, who described what happened during a total eclipse on June 3, 1239. As
- 10 the sun disappeared and the sky turned dark, "all the animals and birds were terrified; and the wild beasts could easily be caught," he wrote.

- 15 During an eclipse seen in Portugal on August 21, 1560, astronomer Christoph Clavius wrote that during totality, "stars appeared in the sky and the birds fell down from the sky to the ground in terror of such horrid darkness."

- 20 While it's hard to confirm such colorful anecdotes from history, modern astronomers and eclipse chasers have also reported wild and domestic animals noticeably reacting to eclipses: Dairy cows return to the barn, crickets begin chirping, birds either go to roost or become more active, and whales breach in the seas.

- 25 Eclipse-chaser and author Dave Balch was in Kona, Hawaii, for the 1991 total eclipse and noticed excited activity among the birds along the pier during the partial phases before and after totality. "We could hardly hear each other talk! Then came totality – not a sound. It was deathly quiet. The difference between the noise levels
- 30 before and during totality was stunning."

DURING a total... Disponível em: <<https://news.nationalgeographic.com/2017/08/animals-react-total-solar-eclipse-august-space-science/>>. Acesso em: 11 jan. 2018. Adaptado.

**QUESTÃO 22**

When a total solar eclipse takes place,

- 01) the sky gets brighter.
- 02) the temperature rises.
- 03) the weather is steady.
- 04) air temperatures go down.
- 05) air temperatures remain the same.

**QUESTÃO 23**

Considering some old reports of animal reactions to solar eclipses by Ristoro d'Arezzo and Christoph Clavius, the text says that

- 01) in Portugal, the birds started flying towards the bright sky.
- 02) there was a starless blackness during totality in Portugal.
- 03) the birds flew to their nests as soon as the sun disappeared in Italy.
- 04) the wild beasts began to fight with each other during the eclipse in Italy.
- 05) the wild animals became an easy prey when darkness came on June 3, 1239.

**QUESTÃO 24**

David Balch says that, during totality in the 1991 eclipse in Hawaii, the birds

- 01) stood still.
- 02) were unquiet.
- 03) became noisier.
- 04) moved around.
- 05) became very excited.

**QUESTÃO 25**

The conjunction "While" (l. 18) is synonymous with

- 01) Thus.
- 02) When.
- 03) Whether.
- 04) Although.
- 05) Moreover.

\* \* \*



## LÍNGUA ESTRANGEIRA- FRANCÊS | Questões de 16 a 25

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas

## QUESTÕES de 16 a 19

TEXTO:



Rester Jeune



5 Qui n'a pas rêvé un jour ou l'autre d'arrêter le sablier? Et tous les quatre ans les Français gagnent un an d'espérance de vie. A ce rythme, la moitié des petites filles qui naissent aujourd'hui fêteront leur centième anniversaire... On vit de plus en plus longtemps, soit, mais on veut de moins en moins vieillir: pilules, crèmes, injections, on est prêt à tout pour rester jeune. Mais la recette du bien-vieillir se cache surtout dans notre assiette et dans une importante activité physique et intellectuelle.

10 Le recette pour bien vieillir, c'est aussi faire marcher ses muscles et ses neurones. Telle est la conclusion d'une enquête européenne menée auprès de 800 centenaires. "Nous nous sommes rendu compte qu'ils avaient tous un point commun: le fait d'avoir conservé une activité physique et intellectuelle importante", indique le professeur Robert Moulias, secrétaire général de la Fondation française de gériatrie et gérontologie, qui s'interroge sur "les effets pervers de l'abaissement de l'âge de la retraite". "Pour vivre le plus longtemps possible, ajoute-t-il, il faut tâcher d'être vieux le plus tard possible. Ce qui demande un peu de chance du côté de son capital génétique mais surtout une bonne hygiène de vie".

20 Bref, c'est le paradoxe des règles simples. On cherche un peu partout l'élixir de jeunesse alors que la solution est entre nos mains.

LABBÉ, Christophe; RECASSENS, Olivia. **Rester jeune**. Disponível em: <<http://www.lepoint.fr/actualites-societe/2007-01-19/rester-jeune/920/0/55732>>. Acesso em: 9 jan. 2018. Adaptado.

"sablier" (l. 2): *ampulheta*.  
 "menée" (l. 13): *realizada*.  
 "retraite" (l. 20): *aposentadoria*.  
 "élixir de jeunesse" (l. 25): *elixir da juventude*.

## QUESTÃO 16

Le texte propose

- 01) des traitements anciens pour prolonger la jeunesse.
- 02) des longues marches pour développer des muscles.
- 03) une recette pour annuler les caractères héréditaires.
- 04) des solutions pour réduire les effets du cholestérol.
- 05) des moyens pour retarder le processus de vieillissement.

## QUESTÃO 17

Le professeur Robert Moulias parle

- 01) des 800 patients de sa Fondation de gériatrie.
- 02) du résultat d'un sondage sur le vieillissement.
- 03) de l'effect nocif de l'excès d'activité physique.
- 04) des mauvaises conséquences d'une retraite tardive.
- 05) de l'influence de l'hygiène corporelle sur la longévité.

## QUESTÃO 18

Selon le texte, l'information **incorrecte** est dans l'alternative

- 01) "arrêter" (l. 1) est le contraire de "marcher" (l. 11).
- 02) "On" (l. 5) et "On" (l. 24) ont la même classe grammaticale.
- 03) "de plus en plus" (l. 5) est synonyme de *toujours plus*.
- 04) "pour" (l. 7) et "Pour" (l. 20) se traduisent différemment en portugais.
- 05) "bonne" (l. 23) est antonyme de *mauvaise*.

## QUESTÃO 19

Indiquez les affirmatives correctes, selon le texte.

- I. Les formes verbales "fêteront" (l. 4) et "avaient" (l. 14) ont le même sujet.
- II. Le syntagme nominal "un point commun" (l. 15) complète le sens de "avaient" (l. 14).
- III. Les mots "pervers" (l. 19) et "vieux" (l. 21) sont invariables au pluriel.
- IV. L'expression "le plus tard" (l. 21) indique le comparatif de "tard" (l. 21).
- V. Le terme "entre nos mains" (l. 26) exprime une circonstance d'affirmation.

L'alternative où **toutes** les affirmatives sont correctes est

- 01) I et II.
- 02) II et III.
- 03) III et IV.
- 04) I, III et V.
- 05) II, IV et V.



WOLINSKI, Georges. **Cartum**. Disponível em: < <https://jornalgnn.com.br/noticia/um-brinde-ao-mestre-wolinski>>. Acesso em: 9 jan. 2018.

En regardant ce dessin humoristique, on peut conclure que la réponse donnée par la blonde au sourire malicieux signifie qu'elle

- 01) admire le talent de son mari en particulier dans les opérations financières.
- 02) va analyser calmement l'aspect favorable du conseil de son amie.
- 03) n'a pas l'intention d'investir dans une si longue "restauration".
- 04) considère son époux un homme encore fort et vigoureux.
- 05) veut l'opinion de son mari car c'est lui qui décide.

QUESTÕES / de 21 a 25

TEXTO:



Le régime protéique pour maigrir est-il vraiment efficace et sans danger pour la santé



On parle de régimes alimentaires hyperprotéinés parce que tout régime restrictif, dont le but est de faire maigrir en réduisant la masse grasse, implique d'abord une diminution des aliments sources de stockage, glucides et lipides.

Par simple effet de vases communicants, ce type de régime alimentaire devient de fait hyperprotéiné, seul moyen pour maigrir efficacement, d'autant qu'il ne faut surtout jamais réduire les protéines alimentaires, qui ne représentent qu'un modeste apport énergétique et ne contribuent pas au stockage des graisses.

Tout le problème – et le réel danger – réside dans la qualité des protéines! Si elle n'est pas au rendez-vous, le régime devient dangereux, parfois mortel. En effet, les protéines sont constituées de maillons, dénommés acides aminés, au nombre d'une vingtaine. Or huit

d'entre eux sont indispensables, car notre corps, qui en a impérativement besoin, ne sait pas les élaborer, ce qui l'oblige à les puiser dans les aliments.

BOURRE, Jean-Marie. **Le régime protéique pour maigrir est-il vraiment efficace et sans danger pour la santé?** Disponível em: <<http://www.pressreader.com/france/le-figaro/20100531/283308928717689>>. Acesso em: 13 jan. 2018.

"but" (l. 2): objetivo.  
"puiser" (l. 19): buscar.

QUESTÃO / 21

L'information **inexistante** dans le texte est dans l'alternative

- 01) N'importe quel régime implique des restrictions alimentaires.
- 02) On ne doit pas diminuer l'ingestion de protéines alimentaires.
- 03) Pour maigrir, il faut consommer assez de glucides et de lipides.
- 04) Le régime amaigrissant suppose une réduction d'ingestion de masse grasse.
- 05) Il faut consommer des aliments contenant des protéines que le corps n'élabore pas.

QUESTÃO / 22

"Le régime protéique [...] est-il vraiment efficace [...]?" (titre)

La phrase ci-dessus peut être substituée par

- 01) En quoi consiste un régime protéique efficace?
- 02) C'est vrai que le régime protéique n'est pas efficace?
- 03) Comment est-ce que le régime protéique est efficace?
- 04) Est-ce que le régime protéique est vraiment efficace?
- 05) Qu'est-ce qui est vraiment efficace dans le régime protéique?

QUESTÃO / 23

Dans le troisième paragraphe, l'unique pronom qui **ne se réfère pas** à "acides aminés" (l. 16) est

- 01) "eux", dans "Or huit d'entre eux sont indispensables" (l. 16-17).
- 02) "qui", dans "qui en a impérativement besoin" (l. 17-18).
- 03) "en", dans "qui en a impérativement besoin" (l. 17-18).
- 04) "les", dans "ne sait pas les élaborer" (l. 18).
- 05) "les", dans "ce qui l'oblige à les puiser" (l. 18-19).

QUESTÃO / 24

Selon le texte, les prépositions transcrites expriment le rapport à droite dans les propositions

- I. "sans", dans "et sans danger" (titre) — absence.
- II. "Par", dans "Par simple effet de vases communicants" (l. 6) — moyen.
- III. "pour", dans "pour maigrir efficacement" (l. 8) — mouvement.
- IV. "de", dans "les protéines sont constituées de maillons" (l. 15) — origine.

V. “d’entre”, dans “Or huit d’entre eux sont indispensables” (l. 16-17) — position.

L’alternative où **toutes** les propositions sont correctes est

- 01) I et III.
- 02) II et IV.
- 03) IV et V.
- 04) I, II et V.
- 05) II, III et IV.

**QUESTÃO 25**

---

L’information **inexacte** concernant les adjectifs qualificatifs est

- 01) “restrictif” (l. 2) forme son féminin comme *natif*.
- 02) “simple” (l. 6) peut avoir le sens de *élémentaire*.
- 03) “seul” (l. 7) signifie *unique*.
- 04) “réel” (l. 12) fait le féminin comme “mortel” (l. 14).
- 05) “dangereux” (l. 14) suit la règle générale de la formation du pluriel.

\* \* \*





LÍNGUA ESTRANGEIRA- ESPANHOL | Questões de 16 a 25

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas

QUESTÕES / de 16 a 19



QUINO. Disponível em: <<https://hectorucsar.files.wordpress.com/2014/08/mafalda-03.pdf>> Acesso em: 16 jan.2018.

QUESTÃO / 16

Es correcto decir que en la viñeta se

- 01) exalta la actitud solidaria de las personas.
- 02) muestra el enfado de la gente ante la injusticia social.
- 03) denuncia la falta de comida en los hogares pobres del mundo.
- 04) sugiere que la gente se indigna por situaciones poco relevantes.
- 05) hace previsiones sobre el aumento de la pobreza en la sociedad actual.

QUESTÃO / 17

Tras la lectura y observación del texto, es correcto afirmar que

- 01) padre e hija discuten por lo que han leído en el diario.
- 02) el padre se siente avergonzado por lo que su hija acaba de decirle.
- 03) los personajes se desentienden porque tienen opiniones muy divergentes.
- 04) el hombre está desconcertado porque ve que su hija ya no lo respeta como antes.
- 05) la niña intenta convencer a su padre de que es un insolidario y no se da cuenta de ello.

QUESTÃO / 18

La alternativa en la que se presenta el antónimo del vocablo transcrito es la

- 01) "árbitro" (cuadro I) – juez.
- 02) "alguien" (cuadro II) – nadie.
- 03) "mayor" (cuadro III) – adulto.
- 04) "niños" (cuadro III) – chicos.
- 05) "vos" (cuadro IV) – vosotros.

**QUESTÃO 19**

Es correcto afirma que en la viñeta,

- 01) "quien" y "que" (cuadro I) son dos conjunciones.
- 02) "cómo" y "así" (cuadro I) están acentuados por el mismo motivo.
- 03) "vez" (cuadro II) en plural sería veces.
- 04) "bueno" (cuadro IV) hace referencia al carácter del personaje masculino.
- 05) "algo" (cuadro IV) funciona como pronombre.

**QUESTÕES de 20 a 25**

TEXTO:

**Dietario de un cínico**

- Los buenos propósitos no siempre caen en saco roto. Voy a intentar que algún amigo lo crea y me cuente luego cómo sale del ejercicio. Se trata de una dieta experimental para desintoxicar la mente. Consiste en no leer la prensa, no escuchar la radio, no ver la televisión ni navegar por las redes sociales durante un año. ¿Cómo regresará un hombre entrenado en la realidad? ¿Cómo interpretará las noticias del mundo? La hipótesis puede formularse de este modo: la información satura nuestro circuito cognitivo y modela la ficción que nos envuelve. El perverso efecto de la algarabía global (hecha con las consignas tóxicas de prescriptores y seguidores) es que a cambio de la propia vida tangible, el individuo adopta las creencias de una comunidad imaginaria. Esta mimesis es la que conduce la fatalidad contemporánea: entre las dos únicas opciones, nadie vislumbra la tercera alternativa.

BALTASAR, Basilio. Disponível em: <<http://www.elboomeran.com/blog/3/blog-de-basilio-baltasar/>>. Acesso em: 11 jan. 2018. Adaptado.

**QUESTÃO 20**

A partir de la lectura del texto, se puede afirmar:

- 01) El conocimiento causa angustia y cansancio excesivo.
- 02) Mucha gente se queja de su existencia sin sentido y se imagina en otra vida.
- 03) La persona pasa a vivir una vida que no es la suya y que tampoco es real.
- 04) La gente vive copiando el comportamiento ajeno porque se siente igual al otro.
- 05) Las personas suelen esperar que los individuos tengan comportamientos dignos.

**QUESTÃO 21**

Es cierto afirmar que el autor del texto

- 01) prescribe una fórmula con la finalidad de eliminar las fatalidades de la realidad.
- 02) afirma que el pensamiento contemporáneo atraviesa por una crisis sin precedentes.
- 03) cree que el mundo real está muy lejos del imaginario colectivo.

- 04) da la receta para vivir con buenos propósitos y nobles deseos.
- 05) propone un régimen para descontaminar la mente.

**QUESTÃO 22**

"¿Cómo regresará un hombre entrenado en la realidad?" (l. 7-8)

De la pregunta transcrita del texto, se puede concluir que el individuo

- 01) desconoce la realidad debido al exceso de información.
- 02) quiere encontrar una explicación para su existencia.
- 03) está al margen de la verdadera fuerza de los medios de comunicación
- 04) prefiere ser muy informado a ser un ignorante sin horizontes.
- 05) busca ignorar la verdad de los hechos para sobrellevar mejor la vida.

**QUESTÃO 23**

Con respecto al significado que tienen las palabras en el texto, pueden considerarse sinónimas

- 01) "propósitos" (l. 1) – intenciones.
- 02) "mente" (l. 4) – idea.
- 03) "hipótesis" (l. 9) – razón.
- 04) "creencias" (l. 14) – evangelios.
- 05) "fatalidad" (l. 16) – azar.

**QUESTÃO 24**

La forma "luego" (l. 3) equivale a

- 01) más.
- 02) pues.
- 03) porque.
- 04) después.
- 05) mientras.

**QUESTÃO 25**

Sobre los aspectos lingüísticos del texto, es correcto afirmar:

- 01) "buenos propósitos" (l. 1) en singular sería buen propósito.
- 02) "ni" (l. 6) pertenece a la categoría de los adverbios.
- 03) "propia" (l. 14) equivale a rara.
- 04) "Esta" (l. 15) funciona como pronombre.
- 05) "entre" (l. 16) expresa una orden.

\* \* \*



## MATEMÁTICA | Questões de 26 a 40

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas

## QUESTÃO 26

Após várias tentativas de se dividir, na faculdade, o número, que é menor do que 48, dos alunos de determinada turma em equipes com a mesma quantidade,  $p$ , de pessoas, concluiu-se que  $p$

- deveria ser diferente de 2, 3 e 7;
- se fosse 4, sobraria, apenas, um aluno sem equipe;
- se fosse 5 ainda sobraria uma equipe incompleta de 4 alunos.

A partir dessas informações, chamando-se  $n$  o número de alunos dessa turma, é correto afirmar que

- 01)  $1 < n \leq 10$ .
- 02)  $10 < n \leq 20$ .
- 03)  $20 < n \leq 30$ .
- 04)  $30 < n \leq 40$ .
- 05)  $40 < n \leq 48$ .

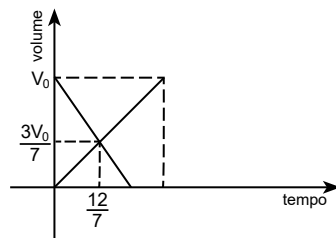
## QUESTÃO 27

Sabe-se que o número de adultos jovens de determinada cidade é, atualmente, igual à metade do número dos demais cidadãos.

Se, anualmente, 50% desses adultos jovens se mudam da cidade e o resto da população permanece constante, então, após 4 anos, o percentual de adultos jovens, em relação à população total da cidade, será de, aproximadamente,

- 01) 3%
- 02) 5%
- 03) 10%
- 04) 12%
- 05) 18%

## QUESTÃO 28



Em um laboratório de Hidráulica, dois tanques  $T_1$  e  $T_2$  possuem torneiras iguais, ralos iguais e volumes iguais,  $V_0 \text{ m}^3$ , representados, na figura, pelos segmentos de reta. Sabe-se que tais segmentos representam o volume de água contida nos dois tanques em função do tempo, dado em horas, de modo que  $T_1$  está sendo esvaziado pelo seu ralo e  $T_2$  está sendo cheio com a sua torneira.

Se um desses tanques estiver cheio e forem abertos, simultaneamente, o ralo e a torneira, então é correto afirmar que, sem interrupções, o tanque se esvaziará em

- 01) 8 horas.
- 02) 10 horas.
- 03) 12 horas.
- 04) 14 horas.
- 05) 16 horas.

**QUESTÃO 29**

Seja  $S$  o conjunto-solução da equação em  $x \in \mathbb{R}$ ,  $x + \frac{x^2 - x}{x - 2} = \frac{2}{x - 2}$ .

Sobre  $S$ , é correto afirmar que se trata de um conjunto

- 01) vazio.
- 02) unitário e  $S \not\subset \mathbb{N}$ .
- 03) unitário e  $S \subset \mathbb{N}$ .
- 04) binário e  $S \not\subset \mathbb{N}$ .
- 05) binário e  $S \subset \mathbb{N}$ .

**QUESTÃO 30**

Considerando-se que  $P(x)$  é um polinômio completo de grau 4, pode-se afirmar, corretamente, que ele tem

- 01) uma raiz real nula.
- 02) uma raiz real dupla.
- 03) quatro raízes complexas.
- 04) quatro raízes reais e distintas.
- 05) apenas duas raízes reais e distintas.

**QUESTÃO 31**

Em 2017, para cada mês  $m$ , o nível pluviométrico, em determinada região, foi expresso por  $f(m) = am^2 + bm + c$ , com  $a, b, c \in \mathbb{R}$ ,  $a < 0$ .

Sabendo-se que o nível pluviométrico de abril,  $m = 4$ , foi igual ao nível pluviométrico de dezembro,  $m = 12$ , pode-se concluir que o nível pluviométrico foi máximo no mês de

- 01) maio.
- 02) junho.
- 03) julho.
- 04) agosto.
- 05) setembro.

**QUESTÃO 32**

Considerando-se que  $P(4, 4)$  é um ponto da curva  $C$ , gráfico da função  $f(x) = ax$ , crescente, é correto afirmar que o valor de  $S = f(0) + f(1) + \dots + f(11)$ , é

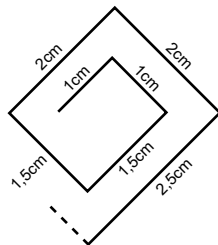
- 01) 2096
- 02) 1048
- 03)  $31(\sqrt{2} + 1)$
- 04)  $64 + \sqrt{2^{11}}$
- 05)  $63(\sqrt{2} + 1)$

**QUESTÃO 33**

É correto afirmar que o conjunto-solução da inequação em  $x \in \mathbb{R}$ , expressa

por  $\log_2(x^3 - x^2 + 1) \geq 0$ , é

- 01)  $] -\infty, -1] \cup [1, +\infty[$
- 02)  $[-1, 1]$
- 03)  $[0, +\infty[$
- 04)  $[1, +\infty[$
- 05)  $[-1, 0] \cup [1, +\infty[$

**QUESTÃO 34**

Considere-se uma espiral construída com segmentos de retas de comprimentos, em centímetros, elementos da sequência 1cm, 1cm, 1,5cm, 1,5cm, 2cm, 2cm, 2,5cm, ...

Nessas condições, é correto estimar o comprimento, em cm, do 25º segmento, sendo igual a

- 01) 6
- 02) 6,5
- 03) 7
- 04) 11,5
- 05) 13

**QUESTÃO 35**

Considerando-se que uma matriz quadrada  $M$  é inversível, se, e somente se,  $\det M \neq 0$ ,

pode-se afirmar que a quantidade de matrizes da forma  $\begin{bmatrix} x^3 & 1 \\ x & \frac{1}{x} \end{bmatrix}$ , com  $x \in \mathbb{R}$ , que não são inversíveis, é igual a

- 01) 0
- 02) 1
- 03) 2
- 04) 3
- 05) 4

**QUESTÃO 36**

Uma pessoa possui determinada quantia aplicada a juros compostos de 1% ao mês, da qual, em meses alternados, ela retira R\$100,00 e doa a uma ONG.

Sabendo-se que, no início de determinado mês, a quantia aplicada era de R\$10000,00 e, no final daquele mês, ela fez a doação, pode-se concluir que a quantia aplicada, após 3 meses, era igual a

- 01) R\$10101,00
- 02) R\$10110,00
- 03) R\$10200,00
- 04) R\$10201,00
- 05) R\$10210,00

**QUESTÃO 37**

Ao misturar café com leite em duas vasilhas, uma pessoa preparou uma bebida  $B_1$  com 65% de leite e outra bebida  $B_2$  com 40% de leite.

Se a pessoa pretende misturar  $B_1$  e  $B_2$  para obter 100ml de uma outra bebida  $B_3$  que contenha a mesma quantidade de café e de leite, então a quantidade de  $B_2$  que ela deverá utilizar é

- 01) 45ml.
- 02) 50ml.
- 03) 55ml.
- 04) 60ml.
- 05) 65ml.

**QUESTÃO 38**

A menor solução positiva da equação  $\sin^2(2x) + 2\sqrt{3} \sin(2x) \cos(2x) - \cos^2(2x) = 0$  está no intervalo

- 01)  $\left[ \frac{\pi}{32}, \frac{\pi}{16} \right[$
- 02)  $\left[ \frac{\pi}{16}, \frac{\pi}{8} \right[$
- 03)  $\left[ \frac{\pi}{8}, \frac{\pi}{4} \right[$
- 04)  $\left[ \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{2} \right[$
- 05)  $\left[ \frac{\pi}{2}, \pi \right]$

**QUESTÃO 39**

Se  $z$  é um número complexo não nulo, tal que  $z^2 = \bar{z} - i\bar{z}$ , é correto afirmar:

- 01)  $z = \frac{1+i}{\sqrt{2}}$ .
- 02)  $|z| = \sqrt{2}$ .
- 03)  $|z| = 2$ .
- 04) A parte real de  $z$  é positiva.
- 05) A parte imaginária de  $z$  é negativa.

**QUESTÃO 40**

Um laboratório pretende embalar latas cilíndricas de mesmas dimensões, contendo medicamento líquido, em caixas retangulares, medindo 104cm x 72cm, de modo que seja aproveitado, ao máximo, o espaço disponível e que, o diâmetro da base das latas seja o maior possível.

Nessas condições, pode-se afirmar que o raio da base das latas deverá ser igual a

- 01) 10cm.
- 02) 9cm.
- 03) 8cm.
- 04) 5cm.
- 05) 4cm.

\* \* \* \* \*

# Rascunho

CONSULTEC: CONSULTORIA EM PROJETOS EDUCACIONAIS E CONCURSOS LTDA

Instituição: **UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB**

Data de Aplicação: 04/03/2018

Processo Seletivo – Vestibular 2018.1 e 2018.2

Gabarito referente ao Caderno de Provas que apresenta na primeira página o seguinte rodapé:  
Português - 1

## GABARITO OFICIAL DEFINITIVO

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA		LÍNGUA ESTRANGEIRA						MATEMÁTICA	
		INGLÊS		FRANCÊS		ESPANHOL			
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1)	<b>03</b>	16)	<b>04</b>	16)	<b>05</b>	16)	<b>04</b>	26)	<b>03</b>
2)	<b>04</b>	17)	<b>05</b>	17)	<b>02</b>	17)	<b>02</b>	27)	<b>01</b>
3)	<b>04</b>	18)	<b>01</b>	18)	<b>04</b>	18)	<b>02</b>	28)	<b>03</b>
4)	<b>05</b>	19)	<b>02</b>	19)	<b>02</b>	19)	<b>05</b>	29)	<b>02</b>
5)	<b>04</b>	20)	<b>03</b>	20)	<b>03</b>	20)	<b>03</b>	30)	<b>03*</b>
6)	<b>01</b>	21)	<b>02</b>	21)	<b>03</b>	21)	<b>05</b>	31)	<b>04</b>
7)	<b>05</b>	22)	<b>04</b>	22)	<b>04</b>	22)	<b>01</b>	32)	Anulada
8)	<b>02</b>	23)	<b>05</b>	23)	<b>02</b>	23)	<b>01</b>	33)	<b>04</b>
9)	<b>03</b>	24)	<b>01</b>	24)	<b>04</b>	24)	<b>04</b>	34)	<b>03</b>
10)	<b>01</b>	25)	<b>04</b>	25)	<b>05</b>	25)	<b>01</b>	35)	<b>02</b>
11)	<b>02</b>							36)	<b>01</b>
12)	<b>05</b>							37)	<b>04</b>
13)	<b>03</b>							38)	<b>01</b>
14)	<b>02</b>							39)	<b>02</b>
15)	<b>01</b>							40)	<b>05</b>

\*Gabarito Alterado